

INSTITUT IRPALL (FED 4098) :

Directeur : Michel LEHMANN (lehmann@univ-tlse2.fr)
Secrétaire générale : Christine CALVET (christine.calvet@univ-tlse2.fr)

Axe1 – programme « Musique et arts du spectacle »
Responsables scientifiques du programme : Muriel PLANA, Nathalie VINCENT-ARNAUD,
Frédéric SOUNAC et Ludovic FLORIN

Organisée par : Karine SAROH et Muriel PLANA

Dans la lignée des recherches collectives sur les relations entre la musique et le théâtre qui se sont tenues depuis 2005 dans le cadre de l'IRPALL, trois journées d'étude sur le sujet se tiendront successivement à Toulouse, à Arras et à Nice et seront l'occasion d'ouvrir notre champ d'étude à l'ensemble des arts vivants au-delà du théâtre et de la musique : la danse, le cirque, la marionnette, la performance, etc.

Les communications scientifiques de cette première journée sont accompagnées d'entretiens de recherche ou recherche-crédation et de créations en cours d'élaboration assorties d'exercices de réception critique proposés par les étudiant.e.s.

En partenariat avec le Laboratoire Textes et Cultures de l'Université d'Artois (Equipe « Praxis et esthétique des arts »), le Centre Transdisciplinaire d'épistémologie de la littérature et des arts vivants de l'Université Côte d'Azur et LLA-Créatis.
Avec la participation des étudiant.e.s du Master Arts de la scène et du spectacle vivant (parcours recherche et parcours recherche-crédation) du département Art&Com de l'UT2J.



Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues

JOURNÉE D'ÉTUDE



Eclairs, d'Alice Tabart, 2018. Crédits photo : Christian Vialaret et Laure Nillus

Dialogue des arts vivants sur les scènes contemporaines

VENDREDI 19 AVRIL 2010

9h-18h

**Université Toulouse Jean-Jaurès
Maison de la Recherche, Amphi 417**

Programme

MATIN

8h45 : Accueil des participant.e.s

Modératrice : Nathalie VINCENT-ARNAUD (études anglophones, UT2J)

9h00 : Introduction par Karine SAROH (arts du spectacle, UT2J)

9h30 : E.G. Craig et la musique : l'expérience fondatrice de *Didon et Enée* et *The Mask of Love* à la Purcell Operatic Society

Pierre LONGUENESSE (arts du spectacle, Université d'Artois)

10h00 : Création : *Chantons sous les néons*

de Lucie DUMAS et Donnchadh MULLAGHY,
avec Laure VALLESPER, Morgane GUEDE, Julien PEYRARD, Paul ROQUECAVE,
Aria TROTEL, Coraline CROAS, Wendie BARRERE et Lucie DALET

10h20 : Réception de la forme artistique, discussion et pause

11h00 : Fictionnalisation et théâtralisation du concert : entretien avec Frédéric Sounac. De *L'Hypothèse Mozart* aux "saisons à Belgaïes" avec Maria João Pires

Floriane RASCLE (arts du spectacle, UT2J)

11h30 : Création : *Fracas*

de Nora KERVEILLANT,
avec Clémentine DILE, Morgane GUEDE, Ana SQUILACE et Mélanie WHITE

11h50 : Réception de la forme artistique, discussion et pause

12h30 : Pause – Repas

APRÈS-MIDI

Modérateur : Ludovic FLORIN (musicologie, UT2J)

14h30 : Dialogue ou dévoration des arts dans le cirque contemporain ?
Danse, cirque et théâtre dans *La DévORée* de la compagnie Rasposo (2016)

Anne PELLUS (danse, UT2J)

15h00 : Création : *L'indicible*, extrait du tableau 6 « Longue Nuit »

d'Anaïs VOKLEBER,
avec Laurie GUIN, Inès TAHAR et Yuna VILLANE

15h20 : Réception de la forme artistique, discussion et pause

16h00 : Un exemple de Practice-based Research : *Zwei Akte* de Mauricio Kagel

Jean-François TRUBERT (musicologie, Université Nice Sophia Antipolis)

16h30 : Rencontre avec Alice TABART autour d'*Eclairs* (PUM, 2019) animée par Karine SAROH et Muriel PLANA (études théâtrales, UT2J)

Lecture par Alice TABART, Coline LUBIN, Elsa SANCHEZ et Éric LECLERC.

17h30 : Discussion – Bilan